

## TEMARIO EXÁMENES FINALES

PROFESORA: FRANCISCO DÍAZ – MILENA ARAYA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CURSO: OCTAVO BÁSICO

### Aprendizaje clave

En esta oportunidad, el temario abordará los textos claves o nucleares de algunas unidades vistas a lo largo del año. Recuerden que cada unidad es trabajada respondiendo al análisis y al pensamiento crítico respecto a un tema, abordado por una diversidad de textos. Por esto, el tipo de preguntas es de comprensión lectora, aplicación de contenidos y análisis relacionados con el tema de la unidad.

#### Unidad 1: Mundos descabellados.

- Contenidos:
  - Acciones importantes dentro de la narrativa: acciones principales o nucleares que permiten entender la historia.
- Análisis de la unidad:
  - ¿Qué acciones permiten justificar la violencia de un personaje?, ¿qué acciones catalogamos de “irreales” y que sorprender tanto a los personajes como al lector?

#### Unidad 2: Naturaleza y poesía.

- Contenidos:
  - Figuras literarias propias del nivel y de conocimiento acumulado: hipérbaton, hipérbole, comparación, personificación, metáfora, onomatopeya, antítesis.
  - Las actitudes líricas: Apostrofía, Enunciativa y Carmínica o De la canción.
- Análisis de la unidad:
  - ¿Qué fragmentos o versos me ayudan a comprender que el hablante expresa algún sentimiento por la naturaleza?, ¿qué rol juega la naturaleza en la expresión de sentimientos del hablante?, y el uso del lenguaje, ¿por qué cambia tanto?

#### Unidad 3: Teatro y sociedad.

- Contenidos:
  - Estructura interna del género dramático: acto, escena, cuadro.
  - Reconocimiento del conflicto dramático y la importancia de los personajes dentro de escena.
- Análisis de la unidad:
  - ¿De qué manera el texto proyecta el contexto de producción, sean sociales, políticos, personales, culturales, entre otros?

#### Unidad 4: Historias de misterio.

- Contenidos:
  - Características de una novela o relato policial: personajes y sus caracterizaciones arquetípicas, ambientes y móviles del crimen.
- Análisis de la unidad:

¿Qué acciones me anticipan en la historia para la resolución del crimen?, ¿en qué medida influyen los personajes estereotipados o arquetipos para la anticipación de la trama del relato?