

TEMARIO EXÁMENES FINALES

PROFESORA: KARLA TAPIA – FRANCISCO DÍAZ

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CURSO: PRIMERO MEDIO

Aprendizaje clave

En esta oportunidad, el temario abordará los textos claves o nucleares de algunas unidades vistas a lo largo del año. Recuerden que cada unidad es trabajada respondiendo al análisis y al pensamiento crítico respecto a un tema, abordado por una diversidad de textos. Por esto, el tipo de preguntas es de comprensión lectora, aplicación de contenidos y análisis relacionados con el tema de la unidad.

Unidad 1: Héroes y villanos.

- Contenidos:
 - Tipos de personajes: caracterizaciones, personajes tipo
 - Análisis de acciones: reconocimiento de los momentos (situación inicial, nudo o conflicto, desarrollo y desenlace).
- Análisis de la unidad:
 - Juicios del tipo de héroe respecto a la clasificación entregada.
 - ¿Qué características son reconocibles en un héroe? ¿por su actuar o por su objetivo en la vida?

Unidad 2: Astucia y sabiduría.

- Contenidos:
 - Estructura básica de la argumentación: tesis, base, garantía y respaldo.
- Análisis de la unidad:
 - ¿En qué situaciones juzgamos cuando una acción es gloriosa o aprovechadora?

Unidad 3: Lazos de familia.

- Contenidos:
 - Conflicto dramático y los tipos de personajes.
 - La tragedia: orígenes y características más importantes.
- Análisis de la unidad:
 - ¿A qué llamamos familia?, ¿cuán importante es el lazo sanguíneo, comparado con el cariño incondicional?
 - ¿Qué entendemos como un texto trágico?, ¿qué legado nos deja la tragedia griega para la comprensión del mundo actual?

Unidad 4: La libertad.

- Contenidos:
 - Figuras literarias propias del nivel y de conocimiento acumulado: comparación, personificación, metáfora, sinestesia, anáfora, sinécdoque.
 - El romanticismo en la lírica: visión del hombre romántico, características importantes del movimiento.
- Análisis de la unidad:

¿Qué elementos presentes de un fragmento lo hace tener una visión romántica?, ¿cuál es la finalidad, por ejemplo, de sentimiento nacionalista en un poema o en narrativa?