

INFORMATIVO SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS DE EXÁMENES FINALES

PROFESORAS: MARCELA DÍAZ – VALERIA HUERTA – VALERIA VERGARA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CURSO: TERCERO MEDIO ELECTIVO HUMANISTA

I.- PLAN COMÚN

	Unidad I: La argumentación
Aprendizajes esperados	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer, reconocer, comprender, interpretar, analizar y reflexionar en torno a textos e imágenes de carácter argumentativo, considerando: <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de argumentos -Objetivos (convencer, persuadir, disuadir) -Modalidad (oral-escrita/preparada-espontánea) -Estructura interna del discurso argumentativo -Falacias argumentativas ✓ Reconocer, comprender e interpretar el mensaje implícito de los componentes visuales y verbales de la publicidad ✓ Reconocer la función del lenguaje predominante en textos e imágenes de carácter argumentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Texto argumentativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de argumentos -Objetivos (convencer, persuadir, disuadir) -Modalidad (oral-escrita/preparada-espontánea) -Estructura interna del discurso argumentativo (tesis, bases, garantías, respaldos) -La argumentación en la publicidad: <ul style="list-style-type: none"> -Recursos verbales -Recursos visuales Propaganda y publicidad (Diferencias y similitudes) Falacias argumentativas
	Unidad II: El viaje y el amor como temas constantes en el mundo literario
Aprendizajes esperados	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer, reconocer, comprender, interpretar, analizar y reflexionar en torno a textos literarios, considerando: <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de amor -Concepción del amor y visiones de mundo, según el contexto histórico de producción -Tipos de viaje -Sentidos del viaje 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>El amor en la literatura</u> <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de amor -Concepción del amor y visiones de mundo según el contexto histórico de producción ✓ <u>El viaje en la literatura</u> <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de viaje -Sentidos del viaje

Unidad III: Género lírico	
Aprendizajes esperados	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer, reconocer, comprender, interpretar y reflexionar en torno a textos de índole poética, considerando: <ul style="list-style-type: none"> -Habla lírico -Motivo lírico -Objeto lírico -Temple de ánimo -Tipos de rima -Actitudes líricas -Figuras literarias -Lenguaje denotativo y connotativo ✓ Conocer y comprender la función del lenguaje que predomina en los textos poéticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Género lírico</u> Elementos constituyentes: <ul style="list-style-type: none"> -Habla lírico -Motivo lírico -Objeto lírico -Temple de ánimo -Tipos de rima -Actitudes líricas -Figuras literarias (las revisadas en clases) Denotación y connotación Función del lenguaje predominante en las diversas manifestaciones poéticas
Unidad IV: Género dramático	
Aprendizajes esperados	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer, reconocer, comprender, interpretar y reflexionar en torno a textos de índole dramática, considerando: <ul style="list-style-type: none"> -Formas mayores -Estructura interna y externa -Tipos de personajes -Función de las acotaciones ✓ Conocer y comprender la función del lenguaje que predomina en los textos dramáticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Género dramático</u> Elementos constituyentes: <ul style="list-style-type: none"> -Formas mayores o subgéneros (tragedia, comedia, drama) -Estructura interna (presentación del conflicto, desarrollo del conflicto, desenlace del conflicto) -Estructura externa (Acto, cuadro, escena) -Tipos de personajes (protagonista, antagonista, secundario, colectivo, alegórico) -Función de las acotaciones Función del lenguaje predominante en los textos dramáticos

- ❖ Todas las unidades involucran habilidades de comprensión lectora, especialmente las estrategias de inferencia; a partir de un análisis interpretativo basado en la información explícita de los textos que se tratarán en el examen.

II.- PLAN DIFERENCIADO:

APRENDIZAJE ESPERADO	CONTENIDO
<p>“Unidad y diversidad de la lengua de la comunidad Hispanohablante”</p> <p>1.- Caracterizar la comunidad hispanohablante: la extensión geográfica- regional que abarca; otras lenguas que existen en ella y sus relaciones con la castellana (bilingüismo, plurilingüismo, etc.).</p> <p>2.- Identificar las principales lenguas indígenas que existen y reconocer algunos de los aportes léxicos de ellas a la lengua castellana, así como los de otras lenguas provenientes de procesos de inmigración.</p> <p>3.- Identificar algunos de los factores históricos que han incidido en la evolución de la lengua castellana: su origen en la lengua latina, su constitución como lengua que da unidad a la diversidad lingüística que existía en España a fines del siglo XV, su expansión a América como lengua de la colonización e interpretar su función histórica.</p>	<p>1.- Unidad y variedad lingüística de Hispanoamérica y España.</p> <p>2.- Factores de la evolución de la lengua castellana. Los aportes de otras lenguas.</p> <p>3.- Uso de variantes lingüísticas y jergas y su relación con diversos sectores de la sociedad.</p>

<p>“El múltiple y cambiante lenguaje de los chilenos”</p> <p>1.- Reconocen las principales características del español de Chile en los planos fónico, léxico, morfosintáctico y estilístico.</p> <p>2.- Identifican algunas de las variantes diatópicas, diastráticas y diacrónicas que se manifiestan en el español de Chile, tanto en la comunicación habitual como en la literatura y los medios, y las reconocen como usos lingüísticos propios de determinados grupos y/o épocas.</p> <p>3.- Reconocen algunas de las diferencias entre diversos usos del español de Chile y la norma culta chilena, y aprecian la función unificadora y reguladora de ésta como factor que orienta respecto del uso del lenguaje y que favorece la adecuada comunicación entre personas de diferentes grupos.</p>	<p>1.- Algunos elementos fonéticos, morfosintácticos, léxicos, estilísticos caracterizadores del español de Chile.</p> <p>2.- Diversidad en el uso del español de Chile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • las variantes diatópicas (o relativas al factor regional); • las variantes diastráticas (o relativas a factores socioculturales); • las variantes diacrónicas: (los cambios en el lenguaje de los chilenos en los últimos cuarenta años); manifestación de esos cambios en la lengua literaria. <p>3.- Relación de las variantes lingüísticas del español de Chile en relación al género de los hablantes.</p>
--	---

<p>“Lenguaje culto”</p> <p>1.-Reconocen la norma culta como elemento que promueve la conservación de nuestra lengua materna.</p> <p>“Normas de Habla”</p>	<p>-Uso del lenguaje formal como elemento que favorece el entendimiento de los distintos grupos humanos.</p> <p>-El uso del lenguaje culto formal con el concepto de “norma”.</p> <p>-Normas de Habla (formal, informal, inculto, vulgar o marginal)</p> <p>-Relación Simétrica y Asimétrica entre los hablantes.</p>
---	---